

# KULTUR



KULTURREDAKTØR **ANNE EKORNHOLMEN**  
Telefon 02318 | E-post kultur@h-a.no

**Geir Vestad**

915 29 690  
gve@h-a.no

**Remi Laakso**

959 78 179  
rla@h-a.no

**Hanne Mette Walhovd Paulsen**

924 45 108  
hmv@h-a.no

**Anders Grobstok Dalen**

452 15 259  
adan@h-a.no

**Hanne Maren Torpen Hokstad**

414 42 177  
hho@h-a.no

**Turid Elisabet Andreassen Lie**

974 25 016  
tli@h-a.no



## ROLF JACOBSEN-DAGENE: FESTIVALUTSTILLINGEN ÅPNET AV SIGBJØRN JOHNSEN



**ÅPNING:** Fylkesmann Sigbjørn Johnsen åpnet Prøysen-utstillingen på Rolf Jacobsen-dagene, på samme måte som han i 2007 åpnet de aller første Jacobsen-dagene. Her sammen med Per Kristian Guntvedt, som har lånt ut Prøysen-bøkene fra sin omfattende samling. FOTO: GEIR VESTAD

# Åpnet med Prøysen

Siden det er Prøysen-år, er årets festivalutstilling under Rolf Jacobsen-dagene viet Alf Prøysen.

### HAMAR

**Geir Vestad**  
915 29 690 / gve@h-a.no

Onsdag ble utstillingen åpnet i kommunestyresalen i Hamar Teater. Hoveddelen består av deler av Per Kristian Guntvedts store Prøysen-samling, i tillegg til en del av Bjørn Bergs Prøysen-illustrasjoner. Guntvedt er også mannen som har utarbeidet den om-

fattende Prøysen-bibliografien som han i fjor ga i gave til Høgskolen i Hedmark. De samarbeider på sin side med Nasjonalbiblioteket om å digitalisere bibliografien, og store deler av den er allerede tilgjengelig. Ifølge Høgskolens rektor Lise Iversen Kulbrandstad vil denne oversikten over alt som er skrevet om og av Prøysen være «avgjørende for all framtidig Prøysen-forskning».

En av dem som er svært godt fornøyd med at arbeidet med bibliografien er så godt i gang, er Ronald Bradal i Prøysens Venner. – Dette har vi vært pådrivere for lenge, sier han.

### PRØYSEN-BØKER

Men på utstillingen er det Prøysen-

bøkene som vises. Og noen av dem ganske spesielle, mener Guntvedt. En av dem er en russisk versjon av «Geitekillingen som kunne telle til ti». Denne ble oppfattet som et folkeeventyr i Russland, og selv om boka ble trykket i minst fire millioner eksemplarer, mener Guntvedt det var tvilsomt om Prøysen noen gang fikk fem øre i honorar.

«Snakkere Aannesja jih jævle-aajja» er tittelen på ei anna Prøysen-bok, bedre kjent som «Sneker Andersen og julenissen», men i sørsamisk versjon. Og ei som kjenner den godt, er den unge sørsamiske sangeren Marija Helena Fjellheim Mortensson, som deltok på åpningen søndag. – Jeg har en del eksemplarer av

den hjemme, sier hun. Men noen Prøysen-sang på sørsamisk har hun ikke kommet over; det nærmeste måtte være «Musevisa» på nordsamisk.

### MØTTES

Alf Prøysen og Rolf Jacobsen var neppe nære venner. Men det eksisterer likevel historier om at de hadde kontakt og møttes. En av historiene som Prøysen selv skal ha fortalt, handler om den gangen han skulle ta toget til Hamar for å møte Jacobsen, men mistet gebisset sitt i do på toget. Så han måtte ta drosje tilbake til Nittedal for å hente det andre gebisset, som han hadde gjemt på loftet, for det var det som sonnen pleide å skremme vennene sine med.

### FAKTA

#### Sigbjørns plate

■ Sigbjørn Johnsen fortalte på onsdagens utstillingsåpning om hans første Prøysen-plate fra tidlige barndomsår, men som senere har gått tapt av forståelige grunner. Den var klippet ut i papp, som han malte rød innerst og svart ytterst, satte en spiker i midten og slo spikeren ned i en hoggestabbe. Så sveivet han plata i gang med fingeren, mens han sang selv. ■ Ifølge Sigbjørn Johnsen kan det tas som et tegn på at mennesket ikke bare er materie, men litt ånd også.