

KULTURFREDAG

35 – Å FÅ EN BOK OM SITT EGET FORFATTERSKAP ER NESTEN SOM Å FÅ EN PRIS.

37 EN ROMANVIN ER SLETT IKKE DET SAMME SOM EN LYRIKKVIN.

38 ET EGET LØRDAGSBILAG HAR VÆRT ETTERSURT LENGE. NÅ KOMMER DET.

ROLF JACOBSEN-DAGENE: DAG SOLSTAD I KJEMPESLAG KLEMTE TIL



JACOBSEN-FORELESNINGEN: Er et høydepunkt på hver festival, og Dag Solstad sørget for at det ble det i år også.

FOTO: GEIR VESTAD

– En historisk kveld

– Jeg ville si det så direkte som jeg bare kunne, sa Dag Solstad, etter at han hadde blåst bortimot bakoversveis både på seg selv og sitt publikum under sin åpningsforelesning på Rolf Jacobsen-dagene torsdag kveld.

■ HAMAR

Geir Vestad
915 29 690 / gve@h-a.no

For Solstad la ingenting imellom i sin timelange intense hudfletting av norsk og europeisk litteraturkritikk og forlagsvirksomhet, og kjørte på med knallhard kritikk.



MØTE: Alf van der Hagen, tidligere ringsaksokning, fikk i går Kritikerprisen for sin bok om Solstad, og var til stede i Hamar Teater. FOTO: GEIR VESTAD

– Dette er historisk, konstaterer Ole Karlsen, festivalens kunstneriske leder, etter at Solstad hadde avrundet.

– Jeg har aldri hørt ham slik før,

kommenterte Alf van der Hagen, modølen som i går ble tildelt kritikerprisen for nettopp sin samtalebok med Dag Solstad. Han var til stede på forelesningen og hør-

te Solstad gi det han kaller «en befriende klargjøring».

SKIKKELIG OPPGJØR

– Jeg har nok aldri sagt fra så tydelig noen gang, sa Solstad selv.

– Men nå ønsket jeg å ta et skikkelig oppgjør, og var klar til å kjøre på.

Og noe av det han tok et oppgjør med, var spesielt Aftenpostens kritikk av hans siste roman «Det uoppløselige episke element i Telemark i perioden 1591 – 1896», som han også betegnet som sin «svanesang».

Det var et bortimot fullsatt Hamar Teater som fikk oppleve Solstad lange ut og klemme til. Men allerede nå synes det klart at resten av landet utpå høsten skal få oppleve foredraget i en essaysamling som da er planlagt utgitt.

PÅ HAMAR MED SLAKT

Som foredragsholder har Solstad

ord på seg for å ha sin egen stil, ikke alltid like tydelig, noen ganger komplisert i tankesprangene. Og det er klart han lager sitt eget show ved mikrofonen, inkludert stadig leting etter neste side i manuset. Men denne kvelden var han likevel så kontant rett på sak som en kan komme.

«På Hamar med slakt» var tittelen. Og slaktet – det var hans siste roman. Mekanismene i motakelsen av romanen ble for Solstad et utgangspunkt for å utsi noe om tilstanden i romanen og verden. Og det var langt fra lystelige utsikter han risset opp; «Framtida er ikke lys», proklamerte Solstad. Og fikk strålende applaus av salen.

Før noen av Solstads kolleger fra Profilgenerasjonen på 60-tallet videreførte en kveld som allerede var blitt historisk.