

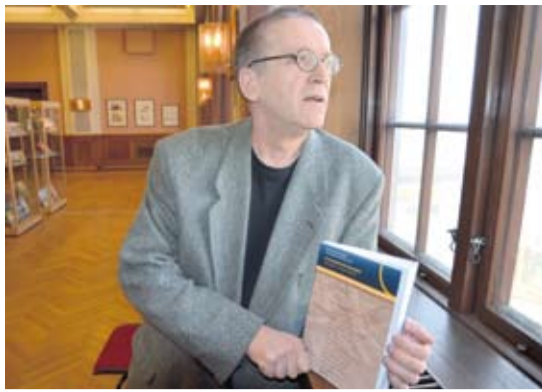
## ■ HAMAR

## Festskrift til Ole Karlsen

Rolf Jacobsen–dagens kunstneriske leder hadde kontroll på alt under festivalen, bortsett fra tildelingen av et festskrift til han selv.

Det var på avslutningen av seminaret fredag, at Ole Karlsen fikk en overraskelse av de sjeldne. Idet han skulle avslutte seminaret, og ante

fred og ingen fare, fikk han tildelt et bredt anlagt festskrift med bidrag av store deler av norske litteraturforskere – og en del forfattere. Det er Karlsens kolleger Henning Howlid Werp fra Universitetet i Tromsø og Hans Kristian Rustad fra Høgskolen i Hedmark som står bak bokutgivelsen, som er knyttet til Karlsens 60-årsdag i slutten av denne måneden.



**ANERKJENNELSE:** Det føles jo som en anerkjennelse, sier Ole Karlsen.

FOTO: GEIR VESTAD

## ■ HAMAR

## Jacobsen og Børli sist ut

Rolf Jacobsen–dagene hadde ikke så mange direkte Jacobsen–relaterte programposter i år.

Men på avslutningen søndag møttes lyrikerne Hanne Bramness og Lara Haga Raavand til en samtale om både Jacobsen og Hans Børli.

## ROLF JACOBSEN–DAGENE: POPULÆRT BARNETREFF



**STOR INTERESSE:** Barna satt som tente lys da dikteren Torgeir Rebolledo Pedersen leste fra sin nye barnebok «Dattera som datt ut av et vindu». FOTO: KRISTIAN EINANG

# Samlet seg rundt diktene

Barn og voksne flokket seg rundt diktene i Hamar bibliotek under barnas lyrikk-lørdag.

## ■ HAMAR

Kristian Einang  
99244973 / red@h-a.no

– Jeg syntes det var veldig gøy. Han var veldig flink til å lese opp diktene for oss, sier Erlend Hagen Svastuen (8).

Han var en av mange barn som tok del i barnas lyrikk-lørdag under Rolf Jacobsen–dagene. Arrangementet fant sted i byens nye bibliotek, og det var god stemning mellom bokhyllene i løpet av hele dagen.

Jonas Kippersund åpnet det hele da han presenterte verker fra den finlandssvenske forfatteren Stella Parland.

## VELLYKKET BESØK

Litt senere på dagen fikk biblioteket besøk av skuespiller Cecilie Jørstad, for poetene Hanne Bramness og Torgeir Rebolledo Pedersen kom for å lese fra sine egne

verker. Han fortalte at han til tross for å ha skrevet en god del til både barn og voksne ikke har ikke all verdens erfaring med opplesning foran barn. For han ble lørdagens Hamar-besøk dermed en god opplevelse.

– Dette var veldig flott, og det var hyggelig at så mange tok turen, sier dikteren.

Barna omkranset dikteren og satt som tente lys da han blant annet leste fra sin nye bok «Dattera som datt ut av et vindu». Erlend Hagen Svastuen (8), Jon Hagen Sætre (6) og Petter Hagen Sætre (8) var storfornøyde med lørdag-sunderholdningen. Ingen av de tre barna hadde hørt om Rolf Jacobsen, men de forsto raskt at det her var snakk om en stor dikter.

– Vi lærer vel litt om han når vi blir voksne, sier Jon Hagen Sætre.

## POPULÆRT ARRANGEMENT

Arrangørene kunne fortelle at mange barn og voksne var innom Hamar bibliotek i løpet av lørdagen.

– Vi er kjempefornøyde. Det viser seg at det nye biblioteket var et perfekt sted for barnas lyrikk-lørdag, sier programansvarlig Anne Skaret.

Det nye kulturhuset vekker nemlig stor nysgjerrighet rundt om i distriktet, og det var stor trafikk i biblioteket under dagens fire opplesninger.

– Målet er at barn og unge skal få en mulighet til å møte lyrikken i ulike former. En poesifestival kan være flott for alle dem som elsker poesi, men dette handler også om få flere til å bli opptatt av poesi. Da er det en selvfølge at vi starter med de unge, smiler Skaret.

## FAKTA

## Rolf Jacobsen–dagene

- Nordisk samtidspoesifestival – Rolf Jacobsen–dagene arrangeres på Hamar hvert år i mars.
- Festivalen ble første gang arrangert i tilknytning til Rolf Jacobsens 100-årsdag i 2007, og siden 2011 har dette vært en årlig festival.
- Årets festivaltema er barne-lyrikk.

# Noe å være stolt av

**Poesifestivalen:** Topp kvalitet over hele linja, og publikum møter velvillig opp.



**KOMMENTAR**  
Geir Vestad, kulturredaktør  
gve@h-a.no

Det var den første solhelga på månedsvis, og likevel samlet folk seg i Hamar Teater for å høre stillferdige diktere lese og snakke om lyrikk.

At det selv på formiddagsarrangementene både lørdag og søndag kom 50–60 mennesker i Teatersalongen, sier litt om at Rolf Jacobsen–dagene har opparbeidet seg et trofast kjernepublikum i Hamar. I tillegg var de to største arrangementene, åpningen torsdag kveld og festaftenen lørdag kveld godt besøkt; på torsdagskvelden med Dag Solstad og utvalgte fra Profil-generasjonen, var det minst 200 i Hamar Teater.

Så er da også poesifestivalen blitt noe Hamar kan være stolt av. Det er en festival som har ryddet seg plass med en helt egen profil blant landets litteraturfestivaler. Og da er det betryggende også at hamarsingene møter opp om det som skjer.

Noe av festivalens særpreg skyldes den litteraturvitenskapelige siden. Et to dagers fagseminar, som hvert år fører til en bokutgivelse året etter, er kanskje den aller viktigste årlige institusjonen til å drive forskning i samtidslyrikk her til lands.

## SOLSTAD PÅ TOPP

Åpningsforelesningen til Dag Solstad var det på forhånd store forventninger til, og Solstad innfridde til de grader. Ikke alle trenger være enig med Solstad i hans ensidige angrep på samtidas litteraturkritikk og på det han oppfatter som en omfattende kommersialisering

i bokbransjen, som ifølge Solstad ødelegger for den seriøse litteraturen. Men det var umulig ikke å la seg begeistre av den storslåtte gløden i Solstads engasjement, selv når han var på sitt mest usaklige.

Og det må sies at tematikken i Solstads foredrag passet svært godt på det vel må være landets minst kommersielle litteraturfestival overhodet. At en slik festival lar seg gjennomføre med så stor suksess, viser at det er langt fra bare kommersialismen som råder.

## MINNEVERDIG

Men festivalen ble så mye mer enn Solstad. Et av de mindre arrangementene i Teatersalongen ble kanskje et annet av de mest minneverdige. Lørdag formiddag hadde lyrikeren Kjersti Bronken Senderud invitert svenske Ann Jäderlund og norske Yngve Pedersen, med kun to bøker bak seg, til samtale og opplesning. Og Kjersti greide med enkle grep å skape en stemning så ladet, så finstemt og så sjenerøst åpen, at det ble et av festivalens helt spesielle høydepunkt. Ikke minst sier det noe om festivalens posisjon at Ann Jäderlund kom tilbake til festivalen for andre gang; hun er kjent som en av Sveriges største samtidslyrikere, men samtidig kjent som sky og deltar lite på den typen arrangement. Men til Hamar kommer hun. Og det var tydelig at Kjersti Bronken Senderud skapte en stemning som stemte også for henne.

” At en slik festival lar seg gjennomføre, viser at det er langt fra bare kommersialismen som råder.